

Partneři:

Zaštrešující nezisková organizace Chermon, z.s. vznikla jako platforma pro hudebníky, zpěváky a tanečníky z Olomouce a širokého okolí.



Křesťanské sbory sdružené v H4O nám bezplatně umožňovaly zkoušky ve svých prostorech.



Partnerem dále je Symfonický orchestr Sokola Brno I.



Firma New Signum nás podporuje při propagaci a tisku propagačních materiálů a vstupenek.



Mediálním partnerem koncertu je Rádio 7 - rádio s příběhem.



Vánoční oratorium

Zimní nálady



Jarmila Beková

Program

Zimní nálady

Zimní nálada I	solisté	Jarmila Beková
Zimní nálada II		Daniel Rymeš
Zimní nálada III	klavír	Radek Novotný
Zimní nálada IV	akustická kytara	Tomáš Staněk
	baskytara	Tomáš Zejda
	elektrická kytara	Jan Beran
	bicí a perkuse	Jaroslav Flek
		Libor Orel

Vánoční oratorium

I. Zvěstování

Intro	Marie	Jarmila Beková
Prosebná	Josef	Radek Novotný
Odpověď	Gabriel	Daniel Rymeš
Gabriel	Vypravěč	Vítězslav Šlahař

Symfonický orchestr Sokola Brno I
Konzervatoř evangelické akademie

II. Navštívení

Marie	dirigent	Joel Hána
Alžběta		
Josef	Chermon	Marie Tesárková
		Christian Klett

III. Betlém

Sčítání lidu	KOLEM	
Narození	Pěvecký sbor gymnázia Hejčín	

IV. Tři králové

Ukolébavka		Lenka Dohnalová-
Herodes		Mlynářová
Klanění králů	Pěvecký sbor Slovanského gymnázia	
		Jan Gottwald

Zimní nálady

Impresionisticky laděný, volný cyklus písní inspirovaných zimní krajinou - jemné i rozverně, křehké i majestátní, stejně proměnlivé jako zimní krajina, jíž dominuje ticho. Neokázalá oslava přírody nabírající sílu k novému životu.

V lehce jazzovém hávu se vám představí komorní kapela a sólisté.

Vánoční oratorium

Autorské pásmo Jarmily Bekové vychází z novozákonních evangelijních příběhů o narození Ježíše Krista, integruje však také parafráze starozákonních proroků zvěstujících příchod Mesiáše. Známy příběh, jehož kulisy a hlavní postavy zůstávají nezměněny, Josef, Marie, andělé, malý Ježíš, Betlém.

Podobně jako ve své předchozí tvorbě (velikonoční Pašije) se autorka zamýšlí nad všedními lidskými dny, do nichž náhle vstoupí okolnosti, jež je hluboce promění. Nechává nahlédnout do pocitů Marie, dívky s čistým srdcem, vyvolené, která žasne nad dítětem ve svém nitru, do zmatku a bolesti Josefa, jenž se musí nejprve vyrovnat s ponížením, hořkostí, ale následně přijímá svůj úkol. Vypravěč uceluje a posouvá děj odehrávající se v krátkém časovém úseku, do nějž vstupuje laskavě a konejšivě i sám Gabriel, zvěstovatel.

Autorka vychází z klasické a lidové inspirace, navazuje tak na tradici vánočních oratorií či známých barokních vánočních skladeb. Tyto vlivy však přetavuje do nové podoby propojením s prvky moderní hudby, jež do oratoria vnáší kapela doprovázející komorní symfonický orchestr. Novátorsky je v instrumentaci použit také koncertní akordeon.

Příběhem se neustále prolíná božské a pozemské, stejně tak hudebně oratorium osciluje mezi středověkými harmoniemi a přímočařejšími lidovými částmi, symbolizujícími prosté pastýře a obyvatele Betléma.

Ve finále se pak oba světy propojí prosbou o obnovu víry z popela.